

KZM

De Koninklijke Zuid-Nederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis is een pluralistische, interuniversitaire wetenschappelijke vereniging, met als bijzondere doelstelling aan jonge afgestudeerden de gelegenheid te geven om een lezing te houden, die – na review en aanvaarding door de redactieraad – als volwaardige wetenschappelijke publicatie in de jaarlijks verschijnende *Handelingen* wordt afgedrukt.

~

Indien u contact wil opnemen met de Zuid-Nederlandse, kunt u zich wenden tot de Algemeen Voorzitter:
prof. dr. Steven Vanden Broecke
Steven.VandenBroecke@UGent.be

~

WEBSITE: <http://www.kzm.be>

INFO

De Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) werd in 1886 als Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde opgericht. De bedoeling was het culturele en literaire leven in Vlaanderen te stimuleren. De Academie was de eerste officiële instelling van het koninkrijk België waarin aan wetenschapsbeoefening in het Nederlands gedaan werd; daarbij werden ook de geneeskunde en de bètawetenschappen niet verwaarloosd. Toch werd vrij spoedig het werkingsgebied beperkt tot Nederlandse taal- en letterkunde; voor die twee gebieden kreeg de Academie ook een adviesfunctie voor de regering. De Vlaamse Academie speelde een vooraanstaande rol in de Vlaamse ontvoogding, en wist die in cultureel en intellectueel opzicht in sterke mate te sturen.

Adres: Koningstraat , GENT
Website: <http://www.kantl.be/>



20 oktober 2018

Koninklijke Zuid-Nederlandse Maatschappij
voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis

KANTL

Koningstraat 18, Gent

Herfstvergadering 2018



Taal- en Letterkunde
Geschiedenis

**KONINKLIJKE
ZUID-NEDERLANDSE
MAATSCHAPPIJ**

Zaterdag 20 oktober 2018

Koninklijke Zuid-Nederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis
KANTL, Koningstraat 18, Gent

10:00 – 10:15

Welkom en inleiding

10:15 – 11:00

Plenaire lezing

Thierry Oppeneer (UGent)

Plutarchus' Politieke adviezen: de kunst om het volk te (mis)leiden

11:00 – 12:30

Sectielezingen

Taalkunde

- * Anne Breitbarth, Melissa Farasyn, Anne-Sophie Ghyselen & Jacques Van Keymeulen (UGent) – ‘*Ge had dien een keer moeten en zien*’: *Het Geparste en Gesproken Corpus van de zuidelijk-Nederlandse Dialecten*
- * Tom Bossuyt (UGent) - ‘*Oppassen geblazen*’: *Over de betekenis, productiviteit en ontwikkeling van de Nederlandse [infinities + geblazen]-constructie spreker*
- * Stefano De Pascale (KU Leuven) - *Tokengebaseerde distributionele semantiek in lectometrisch onderzoek*

Letterkunde

- * Renée Vulto (UGent) - *Zingende Gemeenschappen. Nederlandse politieke liederen en identiteitsvorming rond 1800*
- * Jorn Hubo (UGent) - *Tussen twee vuren: de enscenering van het martelarij-spektakel in Michiel de Swaens ‘Catharina’ tussen praktijk en traditie*
- * Henk Vogel (VU Amsterdam) - ‘*Geheel het oude Nederland was steeds een wonder van uw hand.*’ *Gemeenschapsvorming en identiteit bij de viering van 300 jaar Reformatie in Gent, 1817*

Klassieke studies

- * Simon Aerts (UGent) - *Het driedimensionale betekenispotentieel van de Latijnse werkwoordstijden: op zoek naar een authentieke leeservaring met het oog op de ontwikkeling van het talig bewustzijn*
- * Laurens Van der Wiel (KU Leuven) - *Ἀφροδίτη δολοπλόκος in de Griekse epiek*

Geschiedenis

- * Chloé Conickx (UGent) - *Superstitieuze en geoorloofde rituele praktijk in de Malleus maleficarum: een vijftiende-eeuwse “onttovering”*

Het verdere programma voor de sectie **Geschiedenis** wordt aangekondigd op de website: www.kzm.be

De jaarlijkse contributie bedraagt 25 € voor binnenlandse leden (30 € voor buitenlandse leden 30 €); als lid houden wij u op de hoogte van onze activiteiten en krijgt u elk jaar de *Handelingen*, een verzorgde wetenschappelijke publicatie met de bijdragen van de sprekers op onze bijeenkomsten.

<http://www.kzm.be/lidmaatschap.html>

~

De Koninklijke Zuid-Nederlandse maatschappij organiseert jaarlijks twee bijeenkomsten, waarop vooral jonge onderzoekers de kans krijgen hun onderzoek voor te stellen en in discussie te treden met het publiek.